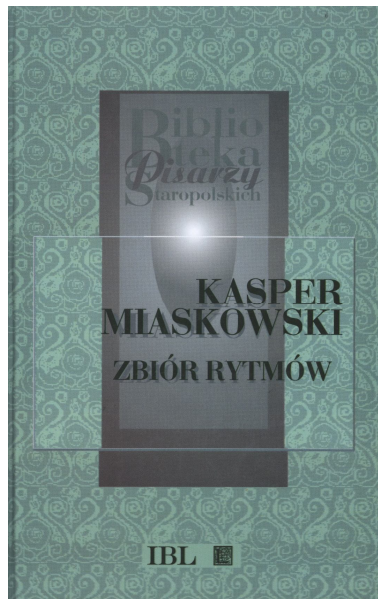




Kasper Miaskowski, *Zbiór rytmów*, Warszawa 1995

Wydawca: Instytut Badań Literackich PAN, Stowarzyszenie „Pro Cultura Litteraria”

ISBN: 83-856056-5-7

Książka ukazała się w serii: *Biblioteka pisarzy staropolskich*, jako tom nr 3. We wstępie Alina Nowicka-Jeżowa analizuje twórczość Kaspra Miaskowskiego (ur. ok. 1549, zm. 22 kwietnia 1622). Dalej, na blisko 400 stronach zamieszone są wybrane dzieła autora, podzielone na dwie części. Pierwsza obejmuje utwory religijne, w drugiej umieszczono wiersze świeckie: epicedia, nenia, treny, epitalamia, epitafia, gratulatoria na chrzciny, eklogi na ingres biskupów, epinikiony, walety, dialogi, satyry i różnej treści epigramaty. Wśród tej różnorodności gatunkowej zaznacza się obecność form wynikających z tradycji renesansowej, przekształconych już jednak stosownie do potrzeb życia literackiego w dobie sarmackiego Baroku. Kasper Miaskowski herbu Leliwa na świat przyszedł w Smogorzewie, a pochowany został w Strzelcach Wielkich. Był synem szlachcica Jana i Zofii Kemblan Chełkowskiej. Naukę pobierał w domu, później – prawdopodobnie w klasztornej szkole benedyktyńskiej w Lubiniu i w kolegium Lubrańskiego w Poznaniu. Był jednym z pierwszych polskich pisarzy barokowych.